



*Comune informa
dal portavoce*



Città di San Severo

TEATRO VERDI
Stagione di prosa 2018/2019

19 novembre 2018

ErreTiTeatro30

Emilio Solfrizzi, Paola Minaccioni

A TESTA IN GIÙ - l'envers du decor

di Florian Zeller

con Bruno Armando e Viviana Altieri

scena Andrea Taddei

costumi Barbara Bessi

luci Carlo Signorini

regia **GIOELE DIX**

Daniel invita a cena, contro il consiglio di sua moglie, Patrick suo migliore amico e la sua nuova partner Emma per la quale ha lasciato la moglie. Emma, giovane e carina provoca una tempesta negli animi dei commensali, scuotendo le loro certezze, risvegliando frustrazione, gelosia e invidia. L'originalità di *A testa in giù* sta nel fatto che il pubblico è testimone dei pensieri dei personaggi che parlano in disparte. Grande gioco di attori che svelano con la tecnica del doppio linguaggio una verità comica, crudele e meravigliosamente patetica.

Il testo è stato portato in scena, nel gennaio 2016, al Théâtre De Paris, con Daniel Auteil nel ruolo di protagonista e regista.

30 novembre 2018 – FUORI ABBONAMENTO

Associazione Culturale Bandistica "Città di San Severo"

LA TRAVIATA

di Giuseppe Verdi

L'Associazione Culturale Bandistica "Città di San Severo", in occasione del 50° anniversario della costituzione dell' Orchestra di fiati "Città di San Severo" presenta "La Traviata" di Giuseppe Verdi.

La produzione si avvarrà della preziosa collaborazione del M° Antonello Ciccone, direttore d'orchestra della prestigiosa Orchestra di fiati "Città di San Severo", insieme alla Prof.ssa Maria Gabriella Cianci, soprano di levatura internazionale e docente di Canto, titolare di cattedra presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia, e del M° Davide Longo direttore dell'Accademia Lirica Umberto Giordano. Le scenografie di Giuseppe Grasso, i costumi della Sartoria Shangrillà, Orchestra e Coro Apulia Città di San Severo.

5 dicembre 2018 – FUORI ABBONAMENTO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di Gioacchino Rossini

L'Associazione Culturale Bandistica "Città di San Severo", in occasione del 50° anniversario della costituzione dell' Orchestra di fiati "Città di San Severo" presenta "Il Barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini. La produzione si avvarrà della preziosa collaborazione del M° Antonello Ciccone, direttore d'orchestra della prestigiosa Orchestra di fiati "Città di San Severo" che, insieme alla Prof.ssa Maria Gabriella Cianci, soprano di levatura internazionale e docente di Canto titolare di cattedra presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia e del M° Davide Longo direttore dell'Accademia Lirica Umberto Giordano. Le scenografie di Giuseppe Grasso, i costumi della Sartoria Shangrillà, orchestra e coro Apulia Città di San Severo.

13 dicembre 2018

Gli ipocriti Melina Balsamo soc. coop

Anna Foglietta, Paolo Calabresi, Lucia Mascino, David Sebasti

BELLA FIGURA

di Yasmina Reza

e con Simona Marchini

scena e luci Gianni Carluccio

costumi Gemma Mascagni

regia **ROBERTO ANDÒ**

La pièce si svolge quasi interamente all'aperto, mentre il giorno volge al termine. Andrea, madre single e impiegata in una farmacia, è ancora in macchina. Il suo amante, Boris, un piccolo imprenditore di verande, sta cercando di convincerla ad uscire, malgrado il passo falso che ha appena commesso: farsi scappare che quel ristorante gli è stato consigliato da sua moglie. Poco dopo, una seconda coppia entra in scena: Eric e Françoise, insieme a Yvonne, la madre di Eric. I due sono legati alla prima coppia da un segreto imbarazzante. Con *Bella Figura* Yasmina Reza, l'autrice, non vuole raccontare una vera e propria storia, in quanto l'incerta e ondeggiante trama della vita è già di per se stessa una storia nella quale ognuno di noi ci si ritrova.

18 dicembre 2018

COMPAGNIA BIT / DPM Produzioni e EQUIPE EVENTI

A CHRISTMAS CAROL IL MUSICAL

L'incantevole e Magico Musical di Natale

liberamente tratto dal romanzo di Charles Dickens

scritto e diretto da **MELINA PELLICANO**

musiche di Stefano Lori e Marco Caselle

liriche di Marco Caselle

Coreografie Melina Pellicano

Scene di Alessandro Marrazzo e Francesco Fassone

Costumi Marco Biesta

Disegno luci Alessandro Marrazzo

Disegno suono Fulvio Fusaro

Effetti speciali Alessandro Marrazzo

A seguito del successo del Musical "Il Principe Ranocchio", la Compagnia BIT presenta la nuova produzione originale "A Christmas Carol - il Musical", composta interamente in Italia e in italiano. Il famoso e commovente Canto di Natale di Charles Dickens, rivisitato in versione musical, vede sul palco un cast artistico di oltre 20 elementi tra attori e comparse, con effetti speciali, musiche originali, 150 costumi ed imponenti scenografie. La trama è nota. Il vecchio Ebenezer Scrooge, dopo la morte del suo socio d'affari Jacob Marley,

continua a condurre il suo banco d'affari con cinica avarizia rifuggendo da ogni rapporto umano e affamando il suo sfortunato impiegato Bob Cratchit. Scrooge odia il Natale e nemmeno l'invito a cena di suo nipote riesce a fargli cambiare idea. La notte della vigilia riceve la visita del fantasma del suo defunto socio Jacob Marley che gli annuncia la visita di tre spiriti. Lo spirito dei Natali passati gli mostra gli errori della sua vita passata, lo spirito del Natale presente gli fa vedere la felicità che il Natale genera, mentre lo spirito dei Natali futuri gli mostra il suo orrendo destino qualora non modificasse la vita che ora conduce. Dopo la visita degli spiriti Scrooge si risveglia la mattina di Natale profondamente cambiato nell'anima, aprirà finalmente i suoi occhi a sentimenti di generosità e amore.

3 gennaio 2019

Giovanni Allevi

EQUILIBRIUM – CHRISTMAS TOUR

con Orchestra Sinfonica Italiana

Prime esecuzioni, sorprendenti ospiti e brani natalizi: il regalo di Giovanni Allevi ai fan. Il compositore italiano più amato nel mondo è pronto a calcare prestigiosi palchi della penisola, per festeggiare l'incanto del Natale con l'Orchestra Sinfonica Italiana. Il concerto, oltre alla presenza di talentuosi ospiti, ed al regalo di inaspettate e sorprendenti prime esecuzioni, prevede anche una originale rilettura, per pianoforte e orchestra, delle più amate melodie natalizie di sempre. Un Equilibrium Christmas Tour inedito, che saprà scaldare il cuore di grandi e piccini. Giovanni Allevi, enfant terrible della Musica Classica Contemporanea, per le nuove generazioni è un autentico guru del rinnovamento della musica colta. L'Orchestra Sinfonica Italiana nasce dalla fusione delle esperienze classiche e liriche di alcuni tra i migliori professori d'orchestra italiani provenienti da importanti teatri nazionali.

20 gennaio 2019

Bananas

Teresa Mannino

SENTO LA TERRA GIRARE

di Teresa Mannino e Giovanna Donini

scene Maria Spazzi

disegno luci Alessandro Verazzi

trucco e parrucco Rosy Benevento

audio e luci Suonovivo Allestimenti

assistenti scenografe Marina Conti - Erica Giuliano

segreteria generale Fabrizia Amati - Carolina Lucente

regia **TERESA MANNINO**

Vivo chiusa in un armadio, per mesi, anni. Un giorno decido di uscire... leggo che le cose stanno cambiando in modo radicale e velocissimo, gli animali si estinguono a un ritmo allarmante, come quando sono spariti i dinosauri 66 milioni di anni fa. Nel mare ci sono più bottiglie di plastica che pesci, sulle spiagge più tamarri che paguri. Leggo che non c'è più acqua da bere e aria da respirare. Cose di pazzi! Fuori dall'armadio scopro che il mondo va a rotoli, rotoli di carta igienica. Allora, cerco delle strategie: non uso più rotoli, di nessun tipo, chiudo l'acqua mentre mi insapono, tengo spente le luci dell'albero di Natale, vendo la macchina e faccio l'orto sul balcone. Ma ciò non migliora la situazione del pianeta e in più mi sono complicata la vita. La strategia deve essere un'altra. Decido di richiudermi nell'armadio, ma l'armadio non è più lo stesso, dentro quell'armadio sento la Terra girare.

25 gennaio 2019

Fondazione Teatro di Napoli – Teatro Bellini/Teatro Stabile di Catania

Daniele Russo

FRONTE DEL PORTO

di Budd Schulberg con Stan Silverman

traduzione e adattamento Enrico Ianniello

con Antimo Casertano, Orlando Cinque, Sergio Del Prete, Francesca De Nicolais, Vincenzo Esposito, Ernesto Lama, Daniele Marino, Biagio Musella, Edoardo Sorgente,

Pierluigi Tortora, Bruno Tràmice

aiuto regia Emanuele Maria Basso

scene Alessandro Gassmann

costumi Mariano Tufano

luci Marco Palmieri

videografie Marco Schiavoni

musiche Pivio e Aldo De Scalzi

sound designer Alessio Foglia

uno spettacolo di **ALESSANDRO GASSMANN**

Credo che in questo momento in questo paese non ci sia storia più urgente da raccontare di Fronte del Porto. Una comunità di onesti lavoratori sottopagati e vessati dalla malavita organizzata, trova attraverso il coraggio di un uomo, la forza di rialzare la testa e fare un passo verso la legalità, la giustizia, la libertà. Ho chiesto ad Enrico Ianniello di spostare l'azione originariamente ambientata negli Stati Uniti degli anni 50, in una Napoli degli anni 80, dove la camorra era organizzata e presente tra gli operai del porto industriale. Come già avvenuto per Qualcuno volò sul nido del cuculo, anche in questo caso la scelta è caduta su un testo ed una tematica che mi coinvolgono profondamente e che portano verso una ricerca di libertà faticosa. Ricostruiremo la vita del porto, le vite degli operai, i loro aguzzini, attaccandoci ai suoni, ai rumori, ai profumi ed alla lingua di questa città. Cerco sempre di ricostruire mondi credibili nei miei spettacoli, pensando ad ogni tipo di pubblico, nella convinzione che ora come non mai il teatro debba essere arte popolare, di difficile esecuzione ma di semplice fruizione. [Alessandro Gassmann]

12 febbraio

Compagnia Enfi Teatro / Teatro Stabile Catania

Leo Gullotta

PENSACI, GIACOMINO

di Luigi Pirandello

lettura drammaturgica e regia **FABIO GROSSI**

con Liborio Natali, Rita Abela, Federica Bern, Valentina Gristina, Gaia Lo Vecchio, Marco Guglielmi, Valerio Santi e Sergio Mascherpa

Scene e Costumi Angela Gallaro Goracci

Musiche Germano Mazzocchetti

Luci Umile Vainieri

Regista Assistente Mimmo Verdesca

Pensaci Giacomino nasce in veste di novella del 1915 per poi avere la sua prima edizione teatrale, in lingua, nel 1917. La storia racconta di una fanciulla che rimasta incinta del suo giovane fidanzato non sa come poter portare avanti questa gravidanza, il professore Toti pensa di poterla aiutare chiedendola in moglie e potendola poi così autorizzare a vivere della sua pensione il giorno che lui non ci sarà più. Naturalmente la società civile si rivolterà contro questa decisione anche a discapito della piccola creatura che nel frattempo è venuta al mondo. Racconta di uno Stato patrigno nei confronti dei propri cittadini soprattutto nei confronti della casta degli insegnanti, sottopagati e bistrattati.

21 febbraio 2019

Marluna Teatro

ZIO VANJA

di Anton Cechov

light designer Gianluigi Carbonara

ideazione, scenografie e costumi Massimo Marafante

regia **ROBERTO MARAFANTE**

Čechov è certamente attuale. Lo è perché i suoi personaggi si chiedono: chi siamo, dove andiamo, qual è il senso della nostra vita. E mentre si pongono queste alte domande, consumano il loro tempo, la vita stessa, nella complessa banalità del quotidiano, di un fare pratico, necessario, piccolo e spesso inutile e non sanno come risolvere questa dicotomia. Tutto ciò è drammatico ma anche ridicolo e soccombono nella sproporzione tra pensiero e azione. Per questo il loro immolarsi non è mai eroico o, meglio, è eroico come può essere eroico condurre la propria esistenza quotidiana, che alla fine però rappresenta tutta la propria vita. In tutto ciò non c'è dramma catartico, né sulla scena né nella forma drammaturgica. Čechov non è epico ma è universale, non è realistico ma rituale, non c'è unità di tempo e azione, anzi spesso il tempo-spazio non è definito; sulla scena non c'è la realtà, c'è di più: non c'è il vero ma il verosimile. Čechov è come Beckett o Pinter che ci mostrano solo la porzione di un segmento, di cui noi non vediamo l'inizio e la fine. Sta a noi ricomporre i frammenti e, come in un gioco interattivo dargli un senso: il nostro.

1 marzo 2019

Ginevra Media Prod / PigrecoDelta

Antonio Catania, Nicolas Vaporidis, Maurizio Mattioli

L'OPERAZIONE

con la partecipazione straordinaria di Gabriella Silvestri, e con Marco Giustini

scene Carlo De Marino

costumi Mara Gentile

disegno luci Stefano Lattavo

scritto e diretto da **STEFANO REALI**

Roma, Estate 1990. Un grande ospedale romano. Nel luglio caldissimo di quell'anno, nelle "notti magiche" in cui infuria la passione per i mondiali di calcio, Massimo, un ragazzone sui trentacinque anni, grazie ad una raccomandazione, riesce a farsi ricoverare nel reparto Ortopedia. Massimo deve sottoporsi ad una operazione quasi "voluttuaria", la ricostruzione dei legamenti del ginocchio, altrimenti dovrà smettere di giocare al calcio, la sua passione. Ma la presenza del suo compagno di stanza Luigi, un lungodegente "veterano" dell'ospedale, lo induce a riflettere sulla futilità del suo caso. Ma chi è Luigi, in realtà? È veramente malato come sembra, o è un simulatore che ha trovato vitto ed alloggio sine die a spese dello stato, come sostiene il dottor Cupreo, giovane e rampante chirurgo ortopedico, che non vede l'ora di operarlo, per scoprire la verità? E chi è Massimo, in realtà? Com'è riuscito a farsi ricoverare in ospedale, scavalcando tutta la lista d'attesa, per farsi fare un'operazione che in clinica privata costerebbe decine di milioni di lire di allora?

27 marzo 2019

Panart Produzioni

Ettore Bassi

IL SINDACO PESCATORE

tratto dall'omonimo libro di Dario Vassallo

testi di Edoardo Erba

regia **ENRICO MARIA LAMANNA**

Raccontiamo la storia di un eroe normale, Angelo Vassallo, un uomo che ha sacrificato con la sua vita l'impegno di difendere e migliorare il suo territorio e le sue persone, con la sua opera di uomo semplice onesto e lungimirante attraverso l'inizio della sua carriera politica, i successi straordinari ottenuti nel Cilento nell'ottica del Bene Comune, compresa l'operazione Dieta Mediterranea assurta grazie a lui a Patrimonio dell'Unesco, fino al suo tragico epilogo. La sera del 5 settembre 2010, mentre rincasava alla guida della sua auto, è stato barbaramente e vigliaccamente ucciso per mano di uno o più assassini ancora oggi ignoti. Più di 500 persone tra sindaci, amministratori locali e semplici cittadini il 10 febbraio 2018 hanno marciato per dire no alla archiviazione dell'inchiesta sull'omicidio dell'ex sindaco di Pollica.

14 aprile 2019

Best Live

Alessandro Siani

FELICITÀ TOUR

con l'orchestra diretta dal Maestro e Compositore Umberto Scipione

È un gran ritorno ai monologhi dal vivo, dopo la parentesi dello spettacolo corale "Il principe abusivo a teatro" con Christian De Sica. La scelta di ritornare sulle tavole del palcoscenico è stata spinta soprattutto dalla voglia di potermi confrontare con il pubblico, perché lo spettatore è l'unico vero metronomo della vita di un'artista sentire un applauso, una pausa, guardarsi negli occhi resta ancora l'unico deterrente contro l'incomunicabilità, oggi più che mai accentuata dalle realtà virtuale. In questo viaggio artistico non sarò da solo, ma ad accompagnarmi ci sarà il maestro e compositore Umberto Scipione che dal vivo suonerà e segnerà le tappe cinematografiche della mia carriera da Benvenuti al Sud passando per il Principe Abusivo e si Accettano Miracoli per concludersi con Mister Felicità. I monologhi saranno l'occasione per poter raccontare non solo il dietro le quinte di queste pellicole ma anche l'opportunità per poter parlare delle differenze tra nord e sud, tra ricchi e poveri e di sviscerare quelle che si propongono come le nuove tendenze religiose, ma soprattutto evidenziare i tic e le manie di una società divisa tra ottimisti e pessimisti, tra disperati di professione e sognatori disoccupati. Tutto questo per un unico obiettivo, divertirsi insieme. Anche perché come dico nel film "Mister Felicità" "quando si è da soli la felicità dura poco, ma se condivisa dura un po' e' cchiu'" (Alessandro Siani).

Infine tutte le notizie utili per la biglietteria. La vendita degli abbonamenti partirà il 25 ottobre, quella dei biglietti per i singoli spettacoli 10 giorni prima dell'evento. Per il concerto di Allevi la prevendita partirà il 5 novembre.

CITTA' DI SAN SEVERO - TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - TEATRO VERDI

Stagione di prosa 2018/2019

ABBONAMENTI a 10 spettacoli:

A Testa In Giu', Bella Figura, A Christmas Carol, Sento La Terra Girare, Forte del Porto, Pensaci Giacomino!, L'operazione, Il Sindaco Pescatore, Felicità Tour, Zio Vanja
PLATEA INTERO € 220,00 PALCHI I^ E II^ Fila INTERO euro 200,00 PALCHI III^ Fila
INTERO € 180,00 LOGGIONE INTERO € 120,00 RIDOTTO € 100,00 COSTO DEI
BIGLIETTI

Per lo spettacolo Felicità Tour di A. Siani - in abbonamento

PLATEA INTERO € 40,00 PALCHI I^ E II^ Fila INTERO € 35,00 PALCHI III^ Fila
INTERO € 30,00 LOGGIONE INTERO € 25,00 RIDOTTO € 20,00

Per gli SPETTACOLI - in abbonamento

PLATEA INTERO € 30,00 PALCHI I^ E II^ Fila INTERO € 25,00 PALCHI III^ Fila
INTERO € 20,00 LOGGIONE INTERO € 15,00 RIDOTTO € 12,00

Per lo spettacolo Zio Vanja - in abbonamento

PLATEA INTERO € 20,00 PALCHI I^ E II^ Fila INTERO € 15,00 PALCHI III^ Fila INTERO € 10,00 LOGGIONE INTERO € 8,00

Per lo spettacolo di Giovanni Allevi - fuori abbonamento

PLATEA INTERO € 45,00 PALCHI I^ E II^ Fila INTERO € 40,00 PALCHI III^ Fila INTERO € 30,00 LOGGIONE INTERO € 25,00 RIDOTTO € 20,00

Per gli spettacolo Il Barbiere di Siviglia - fuori abbonamento

PLATEA € 15,00 PALCHI I^ E II^ Fila € 12,00€ PALCHI III^ Fila € 10,00 LOGGIONE € 8,00

Per lo spettacolo La Traviata - fuori abbonamento

PLATEA INTERO € 20,00 PALCHI I^ E II^ Fila INTERO € 15,00 PALCHI III^ Fila INTERO € 10,00 LOGGIONE INTERO € 8,00

Condizioni generali di abbonamento

La tessera di abbonamento non è personale e dovrà essere esibita quale titolo d'ingresso al personale di sala. Le tessere di abbonamento per i Palchi sono validi per l'ingresso di 4 persone. Gli abbonamenti e i biglietti ridotti saranno concesse esclusivamente agli studenti fino ai 26 anni. I documenti attestanti il diritto alla riduzione dovranno essere esibiti all'atto della prenotazione e, a richiesta, al personale di sala. Le riduzioni non sono cumulabili. Il TPP è accreditato a 18app e Carta del Docente per consentire l'acquisto di abbonamenti e biglietti rispettivamente ai giovani 18enni e ai docenti titolari del bonus. Vendita dei biglietti e degli abbonamenti Campagna abbonamenti a partire dal 25 ottobre 2018. I biglietti del concerto di Giovanni Allevi saranno in vendita dal 5 novembre 2018. Gli abbonamenti e i biglietti saranno in vendita presso il botteghino del Teatro Comunale Verdi. Il botteghino è aperto dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e dalle ore 17,00 alle 20,00.

Orario delle rappresentazioni. Porta ore 20,30 - sipario ore 21,00. Non sarà consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato. Il presente programma potrà subire variazioni, indipendenti dalla volontà degli organizzatori, che saranno comunicate tempestivamente secondo gli usi.

Info Teatro Comunale Verdi Corso Vittorio Emanuele – SAN SEVERO tel. 0882.339641 fax 0882.241323

Teatro Pubblico Pugliese Via Imbriani, 67 – BARI www.teatropubblicopugliese.it tel. 080.5580195

San Severo, 17 ottobre 2018

Il Portavoce
(dott. Michele Princigallo)